Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17 «Иллюстрирование»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина«Иллюстрирование»является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Иллюстрирование»обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информациии информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6	– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей – создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения – учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера Исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**101**
в том числе:	
теоретическое обучение	33
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	50
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация/ консультация	*18* *Экзамен*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**32**

в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	16
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**69**
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	34
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация/ консультация	*18* *Экзамен*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	5 семестр		
Тема 1. История книгопечатания	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Появление книгопечатания стало одной из важнейших вех в развитии человечества. Если до появления печатного станка книги были редкостью и символом образованности и богатства, то после первой напечатанной книги уровень образования во всем мире резко возрастает.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие. История книгопечатания. Изучение лекционного материала. Создание конспекта лекции, просмотр документального фильма об истории книгопечатания. Ответы на вопросы по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций Возникновение.	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Иллюстрация — это изображение (рисунок, фото или гравюра) для пояснения текста художественного произведения, технической документации или научного труда. Визуальные образы помогают читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу и понять основную суть книги. Иллюстрации широко используются не только в книжном деле, но и в рекламной индустрии, а также в средствах массовой информации.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**3**	

	Практическое занятие. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций.Возникновение. Создание иллюстрации к литературному произведению. Поиск и изучение аналогов иллюстраций. Выбор стилистики иллюстрации. Подготовка к печати	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3 История развития иллюстрации	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Жанр иллюстрации возник с появлением «книги». Переход от папирусных свитков к сводам из листов пергамента дал толчок к развитию иллюстрации. До этого момента, конечно, существовали иллюстрации, но суть их заключалась несколько в иных аспектах, чем иллюстрация в современном понимании. Окруженная рамками канонов и правил, она не являлась творческой мыслью художника.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие. История развития иллюстрации. Подготовка сообщений о развитии различных жанров иллюстрации. Отрисовать иллюстрации форматом А5 в различных жанрах (на выбор).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4. Анатомия книги.	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Книжный блок состоит из отпечатанных бумажных листов, сфальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке и скрепленных между собой.Место сгиба и скрепления тетрадей (листов) между собой, а также соответствующие места в отдельной тетради или готовой книге называется корешком; плоскость, противоположная ему, - передним обрезом, верхняя и нижняя плоскости, соответственно, - верхним и нижним обрезами блока (книги).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**3**	
	Практическое занятие. Анатомия книги. Книжный блок состоит из отпечатанных бумажных листов, сфальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке и скрепленных между собой.Место сгиба и скрепления тетрадей (листов) между собой, а также соответствующие места в отдельной тетради или готовой книге называется корешком. Используя полученные знания, создать макет книги с обложкой.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Инфографика — это графический способ подачи сложной информации для облегчения восприятия и публикации. В зависимости от задач, используемых приемов и каналов коммуникации инфографика делится на разные виды.Типографика — это наука, изучению которой специалисты посвящают всю жизнь. Типографика в дизайне развивается и изменяется, вызывает споры и заставляет думать о прекрасном. Шрифт больше не должен быть незаметным — сегодня он может быть любым: забавным, витиеватым, неаккуратным, дерзким, нелогичным, а в лучших образцах — изящным.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**3**	
	Практическое занятие. Инфографика. Пиктограмма. Типографика. Инфографика — это графический способ подачи сложной информации для облегчения восприятия и публикации. В зависимости от задач, используемых приемов и каналов коммуникации инфографика делится на разные виды. Создать несколько различных видок инфографики.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6. Золотой век гравюры.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Гравюра (фр. gravure — гравюра, гравирование, от фр. graver — вырезать, высекать, нем. graben — копать) — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки. Принято также разделять термины «гравирование», его применяют к области станкóвой гравюры, и «гравировка» в отношении изделий декоративно-прикладного искусства.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**3**	
	Практическое занятие. Золотой век гравюры. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки. Создание эскизов именной гравировки.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Основные виды гравюры – линогравюра, ксилография, офорт и литография. Линогравюра – техника, где основой является рисунок на линолеуме. Ксилография (гравюра на дереве) – изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности. Офорт (или гравюра на металле) – это техника создания формы из меди или цинка		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**6**	
	Практическое занятие. Офорт, ксилография. Основные виды гравюры –ксилография и офорт. Ксилография (гравюра на дереве) – изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности. Офорт (или гравюра на металле) – это техника создания формы из меди или цинка. Создание трех эскизов гравюры.	**2**	
	Практическое занятие.Линогравюра, литография. Основные виды гравюры – линогравюра, и литография. Линогравюра – техника, где основой является рисунок на линолеуме. Создание трех эскизов гравюры.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Эти рекламные изображения на листах большого формата сегодня можно встретить везде. Плакаты размещают на площадях, в метро, в витринах магазинов, в театрах и даже в собственных квартирах, оживляя их стандартный интерьер. Это также может быть картина, офис благодаря которой будет украшен фирменной символикой.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие. Плакат. Реклама. Рисунок Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Созданиеафиши к предложенному произведению. На основе рисунка	**2**	
	Практическое занятие. Плакат. Реклама. Фотография.	**2**	

	Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Создание эскиза афиши к предложенному произведению. На основе фотографий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 9. Основные понятия рекламной графики.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Реклама (от лат. reclamare - выкрикивать) - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижения на рынке.Рекламная графика - это сравнительно новая отрасль, ставшая популярной во многом благодаря телевидению.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие. Основные понятия рекламной графики. Реклама (от лат. reclamare - выкрикивать) - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижения на рынке.Рекламная графика - это сравнительно новая отрасль, ставшая популярной во многом благодаря телевидению.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Исходя из основных задач книжной графики, ее подразделяют на оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д. (обложка, титульный лист, шмуцтитул и пр.) Иллюстрирование книги (от лат. illustratio – наглядное изображение, описание) решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**5**	
	Практическое занятие. Создание объемного разворота книги с двигающимися элементами.Поиск и изучение аналогов полиграфический продукции.	**1**	
	Практическое занятие.Создание объемного разворота книги с двигающимися	**2**	

	элементами. Изучение особенностей книг с движущимися элементами.		
	Практическое занятие.Создание объемного разворота книги с двигающимися элементами. Работа над иллюстрациями в графических редакторах, верстка и сборка макета	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11. Малая книжная графика. Детская книжка.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6
	Специфика детской литературы существует и корни ее - в особенностях детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. Особенности детского восприятия, его типологические возрастные качества вытекают из своеобразия антропологических форм детского сознания, которые зависят не только от психофизиологических факторов, но также и от социальных особенностей детства.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**8**	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению. Поиск и изучение аналогов полиграфический продукции.	**2**	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению. Изучение особенностей иллюстраций для детских произведений.	**4**	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению.Работа над иллюстрациями в графических редакторах и верстка	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация		18 **Экзамен**	
Всего:		**101**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-8 шт.
Стол компьютерный – 1шт.
Принтер лазерный -1 шт.
МФУ -1 шт.
Стул для преподавателя -1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол ученический - 6 шт.
Стул ученический-30 шт.
Магнитно-маркерная доска - 2 шт.
Стеллажи для материалов и проектов - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1
2. Селезнев, В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5.https://urait.ru/viewer/kompyuternaya-grafika-414720#page/1
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373
4. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1
5. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учеб. пособие для СПО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры).https://urait.ru/viewer/shrifty-shriftovaya-grafika-444536#page/1

6. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1
7. Практика иллюстрирования книги : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102663.html (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102663
8. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843 (дата обращения: 28.06.2023).

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Бизнес и дизайн ревю**:** журнал, выпуски с 2016 по 2023 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год http://obe.ru/journal
2. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2023 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: 6номеров в год http://d-and-t.ru/#home
3.

1.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера Исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о современных методах дизайн-проектирования, приемах и методах макетирования, особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования технических и программных средства компьютерной графики особенностях дизайна в области применения, основных изобразительных и технических средствах и материалов проектной графики, методах организации творческого процесса дизайнера Исторических и теоретических знаний о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенностях спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей – создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения – учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей, создает растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения, учитывает особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тематика рефератов, докладов

Тема 1. История книгопечатания

1. Предпосылки возникновения книги.
2. Виды книгопечатания.
3. Книги современности
4. Развитие книги зарубежом.
5. Особенности русской книги.

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

1. Искусство иллюстрации.
2. Виды иллюстраций.
3. Возникновение.
4. Дизайн книги
5. Стиль и иллюстрация
6. Анатомия книги

Тема 3. История развития иллюстрации.

1. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.
2. Особенности восприятия.
3. Материалы: твердые, водно-клеевые. Примеры применения.
4. Карандаш, металлические штифты, итальянский карандаш.

5. Тушь, бистр, чернила.
6. Металлические пластины.
7. Резцы, штихеля, шаберы.
8. Офортный станок.
9. Литографский камень.
10. Растворы для травления.
11. Составы для чернения.
12. Техника безопасности при работе.

Тема 4. Анатомия книги.

1. Структура книги.
2. Необходимые материалы для создания книги.

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

1. Инфографика. Материалы, технология.
2. Пиктограмма. Материалы, технология.
3. Типографика Материалы, технология.

Тема 6. Золотой век гравюры

1. История возникновения гравюры.
2. Имена связанные с золотым веком гравюры.

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография.

1. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
2. Предметно-пространственная структура изображения.
3. Основные способы художественно смысловой нагрузки в работе над книжной иллюстрацией.
4. Техники - Карандаш, тушь, чернила.
5. Гуашь, акварель, краски.
6. Коллаж, фотомонтаж.
7. Гравюра.
8. Ксилография.
9. Офорт.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

1. Плакат. История развития
2. Реклама. История развития
3. Фотография. История развития

Тема 9. Основные понятия рекламной графики

1. Общие понятия. Из истории графики.
2. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности.
3. Типологическая классификация в графике.
4. Материалы и инструменты, разновидности станковой графики.
5. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

1. Предметно-пространственная структура изображения.
2. Основные способы художественного смысла в работе над книжной иллюстрацией.
3. Понятие книжной графики.
4. Понятие композиции.

Тема 11. Детская книга. Авторская книга.

1. Изображение и слово.
2. Изобразительный ряд книги.
3. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
4. Прямое иллюстрирование.
5. Виды иллюстраций.
6. Особенности оформления детской книги.
7. Книжка – игрушка.
8. Особенность иллюстраций для детских книг.

Примеры практических и творческих заданий

Тема 1. История книгопечатания

Выполнение упражнения в технике работы твердым материалом: свободный штриховой рисунок (буквица, заставка, концовка); полутоновый с отработкой различных видов штриховки (три композиции).

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

Разработка иллюстраций по заданной тематике, варианты техник исполнения.

Тема 3. История развития иллюстрации.

Разработка иллюстраций по заданной тематике. Перевод готовых изображений в вектор и распечатка.

Тема 4. Анатомия книги.

Макет и дизайн книги по заданной тематики, имеющемуся тексту

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

Сканирование по одному рисунку, выполненному в разных техниках, с последующей печатью; оценка качества полученных оттисков; причины возможной потери полутонов.

Тема 6. Золотой век гравюры

Сканирование по одному рисунку, выполненному в разных техниках, с последующей печатью; оценка качества полученных оттисков; причины возможной потери полутонов.

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография.

Выполнение упражнений в технике работы вводно-клеевым материалом. Отработка всевозможных эффектов. Использование штриховки с разным нажимом пера. Применение заливки. Создание иллюстрации в технике «маргинальной иллюстрации» - пером на полях – к выбранному студентом стихотворению А.С.Пушкина.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

Плакат и фотография выполнение в заданной технике по темам: город, моя страна, мой мир, экология и т.д.

Тема 9. Основные понятия рекламной графики

Афиша рекламной продукции в цвете на формате А3.

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

Разработка собственной авторской концепции, иллюстраций. Идейное эскизирование, разработка вариантов композиций. Создание иллюстраций.

Тема 11. Детская книга. Авторская книга.

Конструкция детской книги (проектная часть). Сбор аналогов. Анализ отобранного материала, определение целевой аудитории.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

Примеры вопросов для экзамена

1. Выразительный язык иллюстраций к детской книге.
2. Натюрморт.
3. Ксилография как самая древняя техника графики. Выдающиеся мастера в этой технике.
4. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и карикатуры).
5. Метафора (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака).
6. Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дайте определения и пояснения.
7. Перечислите художественные техники по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати в графике печатной. В чем их выразительные особенности?
8. Почему акварель и пастель относятся к «пограничным» техникам между графикой и живописью?
9. Традиционность подразделения графических искусств на уникальные и тиражные.
10. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
11. Творчество Кравченко, Бисти.
12. Какую роль играет бумага, на которой создается графическое изображение?
13. Что такое ксилография, литография, офорт? Какова история их возникновения?
14. Понятие изобразительного стиля иллюстрации.
15. Тип воспроизведения иллюстрации.
16. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
17. Станковая композиция
18. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов.
19. Книжная иллюстрация
20. Самостоятельный этюд
21. Этюдно-вспомогательная графика
22. Эскизно-подготовительная графика.
23. Предметно-тематический признак в иллюстрации.
24. Все разновидности портрета.
25. Назовите в хронологической последовательности известных вам русских и зарубежных художников, работавших в печатных техниках.
26. Что такое книжная графика? Когда она зародилась?
27. История возникновения графики и ее место в искусстве.
28. Творчество Фаворского
29. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.

30. Цветная гравюра. Материалы, технология.
31. Акватипия – печатание изображения водной печатной краской.
32. Трафаретная графика (шелкография).
33. Разновидности произведений печатной графики.
34. Фотомонтажи А.М.Родченко, Э.Лисицкого.
35. Высокая, глубокая и плоская печать.
36. Офорт. Материалы, технология.
37. Линогравюра.
38. Ксилография. Материалы, технология.
39. Стиль и образность в графике.
40. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения наброска.
41. Офорт. Материалы, технология.
42. Творчество В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, А.М.Каневского, Т.А.Мавриной, братьев Траугот. Б.А. Дехтерев
43. Выявление главного и второстепенного в изображении фигуры человека.
44. Акватинта, «меццо-тинто». Материалы, технология
45. Синонимия (тождественность, близость к реальному образу).
46. Передача фигуры в пространстве изобразительными средствами.
47. «Сухая игла», материалы, технология
48. Средства графики используемые при изображении фигуры человека
49. Распределение света и тени на рисунке в пятновой манере.
50. Передача пространства средствами графики.
51. Контраст и способы его решения в композиции.
52. Акцент и способы его решения в композиции.
53. Тип воспроизведения иллюстрации.
54. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
55. Станковая композиция
56. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов. 57. Книжная иллюстрация
58. Самостоятельный этюд
59. Этюдно-вспомогательная графика
60. Субтрактивный синтез цвета и модель CMYK.
61. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).
62. Тональная цветность. Воспроизведение цветового оригинала.
63. Понятие растра.
64. Этапы изготовления цветоделенных фотоформ в современном варианте с созданием компьютерного графического файла.
65. Сангина